

2018/19 სასწავლო წლის II სემესტრის
სამეცადინო ცხრილი
საბაკალავრო პროგრამა „მუსიკა და დღევანდელი“

სპეციალობა - მუსიკის ტექნოლოგია

I კურსი

| დღე | საათი | კლასი | საგანი | პედაგოგი |
|-----------|--------------|--------|-------------------------------|-------------|
| ორშაბათი | 10.00 -11.50 | №14 | შესავალი მუს.ისტორიაში (ჯგ.1) | ლ. კაკულია |
| | 12.00-13.50 | სტუდია | სტუდიის ტექნიკა | ლ. უგულავა |
| | 14.00-15.50 | №14 | შესავალი მუს.ისტორიაში (ჯგ.2) | ლ. კაკულია |
| | | | | |
| სამშაბათი | | | | |
| | 14.00-15.50 | №14 | მუს.თეორიის საფუძვლები (ჯგ.1) | ქ. ჭიტაძე |
| | 16.00-17.50 | №14 | სოლფეჯიო (ჯგ.1) | ქ. ჭიტაძე |
| | | | | |
| ოთხშაბათი | | | | |
| | 14.00-15.50 | № 16 | ქართული ენა და მეტყველება | მ. ტაბიძე |
| | 16.00-17.50 | № 14 | მუს.თეორიის საფუძვლები (ჯგ.2) | ქ. ჭიტაძე |
| | 18.00-19.50 | № 14 | სოლფეჯიო (ჯგ.2) | ქ. ჭიტაძე |
| ხუთშაბათი | | | | |
| | 11.00-11.50 | № 14 | ქართული მუს. ფოლკლორი (ჯგ.1) | ო. კაპანაძე |
| | 12.00-12.50 | № 14 | ქართული მუს. ფოლკლორი (ჯგ.2) | ო. კაპანაძე |
| | 13.00-13.50 | № 14 | ხელოვნების ისტორია | დ. გუნია |
| პარასკევი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| შაბათი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

II კურსი

| დღე | საათი | კლასი | საგანი | პედაგოგი |
|-----------|--------------|------------------|---------------------------------|---------------|
| ორშაბათი | | | | |
| | 12.00-13.50 | № 16 | კინოსა და თეატრის მუსიკა | ე. ჭაბაშვილი |
| | 14.00-14.50 | № 16 | საორკესტრო სტილების ისტორია | ე. ჭაბაშვილი |
| | | | | |
| სამშაბათი | | | | |
| | 12.00-12.50 | № 1 | უცხო ენა (ინგლისური) ჯგ. 1 | ლ. ნინიაშვილი |
| | 13.00-13.50 | № 1 | უცხო ენა (ინგლისური) ჯგ. 2 | ლ. ნინიაშვილი |
| | | | | |
| ოთხშაბათი | | | | |
| | 12.00-13.50 | № 17 | მუს. ნაწარმოების ანალიზი, ჯგ. 1 | ლ. შარაშიძე |
| | 14.00-15.50 | სტუდია | აკუმულატიკა | რ. კიკნაძე |
| | 16.00- 17.50 | № 17 | მუს. ნაწარმოების ანალიზი, ჯგ. 2 | ლ. შარაშიძე |
| ხუთშაბათი | | | | |
| | 11.00-12.50 | № 1 | უცხო ენა (ინგლისური) ჯგ. 1 | ლ. ნინიაშვილი |
| | 13.00-14.50 | № 1 | უცხო ენა (ინგლისური) ჯგ. 2 | ლ. ნინიაშვილი |
| | | | | |
| პარასკევი | | | | |
| | 11.00-12.50 | № 312 (კონს.) | ჩაწერის ტექნიკა | მ. ჟღენტა |
| | 13.00-13.50 | № 312 (კონს.) | კომპიუტერული ნოტაცია | მ. ჟღენტა |
| | | | | |
| შაბათი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

III კურსი

| დღე | საათი | კლასი | საგანი | პედაგოგი |
|-----------|-------------|-------------------|------------------------------|---------------|
| ორშაბათი | | | | |
| | 15.00-15.50 | № 16 | საორკესტრო სტილების ისტორია | ე. ჭაბაშვილი |
| | | | | |
| სამშაბათი | | | | |
| | 11.00-11.50 | სტუდია | ინტერაქციული კომპოზიცია | რ. კიკნაძე |
| | 12.00-12.50 | სტუდია | ელექტროაკუსტიკური კომპოზიცია | რ. კიკნაძე |
| | 14.00-15.50 | სტუდია | მუსიკის პროგრამირება | რ. კიკნაძე |
| ოთხშაბათი | | | | |
| | 10.00-11.50 | სტუდია (კონს.) | კინომუსიკის ტექნოლოგია | ლ. ლებანიძე |
| | 12.00-13.50 | სტუდია (კონს.) | აუდიოინჟინერია | გ. გვარჯალაძე |
| ხუთშაბათი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| პარასკევი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| შაბათი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

IV კურსი

| დღე | საათი | კლასი | საგანი | პედაგოგი |
|-----------|-------------|-------------------|--|----------------|
| ორშაბათი | | | | |
| | 13.00-13.50 | №5 | ზოგადი და მუს. შემოქმ. ფსიქოლოგია | ნ. ტოროშელიძე |
| | 14.00-14.50 | სტუდია | სივრცის გახმოვანება | ლ. უგულავა |
| | 15.00-15.50 | სტუდია | ელექტრონული პორტფოლიო | რ. კიკნაძე |
| სამშაბათი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| ოთხშაბათი | 16.00-17.50 | სტუდია (კონს.) | პოპულარული ელექტრონული მუს. ისტორია | ქ. დავითულიანი |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| ხუთშაბათი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| პარასკევი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| შაბათი | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |