

კონფერენციის პროგრამა

ბ ა ნ რ ი ბ ი

7 აპრილი, პარასკევი

08:45-09:20	მონაწილეების რეგისტრაცია	IV სართული
09:20-09:30	კონფერენციის ბახსნა	IV სართული, აუდ. № 401
09:30-11:30	პლენარული სესიები 1, 2	საკონფერენციო დარბაზები:
11:30-12:00	შესვენება	IV სართ., აუდ. № 401,
12:00-13:30	პლენარული სესიები 3, 4	№ 421
13:30-14:20	შესვენება	
14:20-16:50	პლენარული სესიები 5, 6	
18:00	კონცერტი	მცირე დარბაზი
8 აპრილი, შაბათი		
09:30-11:30	პლენარული სესია 7	საკონფერენციო დარბაზი
11:30-12:00	შესვენება	IV სართ., აუდ.: № 401
12:00-13:30	პლენარული სესია 8	
13:30-14:20	შესვენება	
14:20-15:50	პლენარული სესია 9	
15:50-16:10	შესვენება	
16:10-18:00	მრბვალი მამბილა, დასკვნითი სესია	
9 აპრილი, კვირა		
10:00	კულტურული პროგრამა	

ლექციები, ვორკშოუები

5-6 აპრილი, ოთხშაბათი, ხუთშაბათი

15:00 **MTS №224** დოქტ. მანოლის (ემანუილ) ვლიტაკისი (ბერლინის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორი; ჰანს აისლერის სახ. მუსიკის უმაღლესი სკოლის ლექტორი მუსიკის თეორიაში. გერმანია / საბერძნეთი) – ვორკშოუი კომპოზიციაში.

6 აპრილი, ხუთშაბათი

15:00 აუდ. №421 დოქტ. რიმა პოვილიონიენე (ლიტვის მუსიკისა და თეატრის აკადემიის მუსიკოლოგიის დეპარტამენტის ხელმძღვანელი და ასოცირებული პროფესორი. ლიტვა) – „მუსიკა და მათემატიკა: მილენიუმის დიალოგი“.

10 აპრილი, ორშაბათი

10:00 აუდ. №421 დოქტ. ლიუდმილა კაზანცევა (ასტრახანის კონსერვატორიისა და ვოლგოგრადის ხელოვნებისა და კულტურის ინსტიტუტის მუსიკის ისტორიისა და თეორიის კათედრის პროფესორი. რუსეთი) – „მუსიკალური ინტონაცია და მისი თვისებები“.

სამეცნიერო სესიების პროგრამა

7 აპრილი, პარასკევი

აუდიტორია № 401

09:20 – კონფერენციის ბახსნა – კონსერვატორიის რექტორი რეზო კიკნაძე

სესია 1. ინტერდისციპლინური კვლევები

სხდომის თავმჯდომარე: მარიკა ნადარეიშვილი

09:30 – მარინა ქავთარაძე (საქართველო) – „მულტიკულტურალიზმი და ეროვნული იდენტობა XX საუკუნის საქართველოს მუსიკალურ სივრცეში“.

10:00 – რიმა პოვილიონიენე (ლიტვა) – „აღგორითმული მუსიკალური კომპოზიციის დეფინიციის პრობლემა. ტექნოლოგიური მიდგომა და ესთეტიკური გადაფასების აუცილებლობა“.

10:30 – მაია სიგუა (საქართველო) – „მუსიკალური იკონოგრაფია – ახალი გზა თუ კარგად შეფუთული ძველი რაკურსი?“

11:00 – ეკა ჭაბაშვილი, თინათინ ჭაბუკიანი (საქართველო) – „გამოსახულებისა და ხმის სინთეზის სტრუქტურირების მეთოდი კვლევითი დოკუმენტური ფილმის – „ლენსუმის განძი“ – მაგალითზე“.

11:30 – 12:00 შესვენება

სესია 3. ინტერდისციპლინური კვლევები

სხდომის თავმჯდომარე: რუსუდან წურწუშია

12:00 – ჰელი რიმანი (ესტონეთი) – „მუსიკის ისტორიის შექმნა ინტერდისციპლინური პერსპექტივით: საბჭოთა ესტონური ჯაზის მაგალითი“.

12:30 – გვანცა ღვინჯილია (საქართველო) – „სერგეი რახმანინოვის „სიმფონიური ციკლები“ და მიხაილ ბულგაკოვის „ოსტატი და მარგარიტა“.

13:00 – დინა ლენცნერი, სტეფანი სონდერს პანდოლფი დე რინალდისი (აშშ) – „საშინი მუსიკა: ჯორჯ ქრამბის მადრიგალების გოთიკური საფუძვლები“.

13:30-14:20 შესვენება

სესია 5. მუსიკის თეორიისა და ისტორიის პრობლემები

სხდომის თავმჯდომარე: მარინა ქავთარაძე

14:20 – მანოლის (ემანუილ) ვლიტაკისი (გერმანია/საბერძნეთი) – „მუსიკის თეორია და კომპოზიცია: ორი მონათესავე (?) დისციპლინის კონვერგენცია და დივერგენცია“.

14:50 – ლიუდმილა კახანცევა (რუსეთი) – „მუსიკალური შინაარსის თეორია თანამედროვე პედაგოგიკაში“.

15:20 – ლეილა მარუაშვილი (საქართველო) – „პოლიფონიური მრავალხმიანობის აღქმის თავისებურებები (პრობლემის დასმისთვის)“.

15:50 – თამარ ჩხეიძე (საქართველო) – „პოლიფონიის „მელოსური“ კონცეფცია და მისი გამოვლენის ფორმები ძველ ქართულ პროფესიულ მუსიკაში“.

16:20 – რუსუდან წურწუშია (საქართველო) – „XX საუკუნის ქართული პროფესიული მუსიკა: იდეოლოგია და იდენტობა“.

აუდიტორია № 421

სესია 2. სამუსიკო განათლება: ტრადიცია და პერსპექტივები

სხდომის თავმჯდომარე: ლეილა მარუაშვილი

09:30 – რუსუდან თაყაიშვილი (საქართველო) – „მუსიკა და ინკლუზიური განათლება“.

10:00 – ვალერი მოზგოტი (რუსეთი) – „პიროვნება და თანამედროვე მუსიკალური კულტურა: ურთიერთქმედების საკითხები“.

10:30 – მაგდა თხილავა (საქართველო) – „ხელოვნების დარგების ინტეგრაციის მნიშვნელობა მოსწავლეთა მუსიკალური აღზრდის პროცესში“.

11:00 – სვეტლანა მოზგოტი (რუსეთი) – „საზოგადოებრივი სივრცის კონცეპტუალური მოდელები XIX და XX საუკუნეების მუსიკაში“.

11:30 – 12:00 შესვენება

სესია 4. სამუსიკო განათლება: ტრადიცია და პერსპექტივები

სხდომის თავმჯდომარე: ნანა შარიქაძე

12:00 – ლაშა მარტაშვილი (საქართველო) – „ქართული ხალხური ჩანაწერების გაშიფვრისა და მუსიკის თეორიის სწავლების აუცილებელი ატრიბუტები – უნაკლოდ ნოტირების სისტემა და „პუამი““.

12:30 – ნინო კასრაძე (საქართველო) – „ქართული საფორტეპიანო პედაგოგიური სკოლის განვითარების ტრადიცია და პერსპექტივები“.

13:00 – თამარ ჟვანია (საქართველო) – „წვრთნისა და შემოქმედებითი აზროვნების ურთიერთმიმართება თანამედროვე აკადემიურ სამუსიკო განათლებაში“.

13:30 – 14:20 შესვენება

სესია 6. სამუსიკო განათლება: ტრადიცია და პერსპექტივები

სხდომის თავმჯდომარე: თამარ ჟვანია

14:20 – რუსუდან ხოჯავა (საქართველო) – „იოჰან კუნაუს როლი პოლიფონიურ-ჰარმონიული სტილის დამკვიდრებისკენ მიმართულ პროცესში“.

სასტენლო მოხსენებები

14:50 – ნანა შარიქაძე (საქართველო) – „E-learning მეთოდოლოგია – სწავლების ახალი შესაძლებლობა თანამედროვე კონსერვატორიებისა და მუსიკის აკადემიებისათვის (საკითხის დასმა)“.

15:05 – ანნა არველაძე (საქართველო) – „მუსიკალურ-სამემსრულებლო პროცესის ფსიქო-ფიზიოლოგიური საფუძვლები“.

15:20 – მანუელ ანტონიო დომინგეს სალასი (მექსიკა/პოლონეთი) – „მუსიკაში კონტინუუმის სამი პერსპექტივა. ქ. ნენქეროუ, ხ. კარილო და ხ. ესტრადა – მაკროტემპში sound-memory-ს კვლევა“.

15:35 – მაკა (მაია) ვირსალაძე (საქართველო) – „ოსტინატოს ხერხის გამოყენების თავისებურებათა ავტორისეული შეფასება (საკუთარი შემოქმედების მაგალითზე)“.

15:50 – ქეთევან ჭიტაძე (საქართველო) – „მუსიკალური წყობა: მითები და რეალობა“.

16:05 – ეკატერინე ბუჩუკური (საქართველო) – „ჰერმან ვედეკინდი და ქართული მუსიკალური კულტურა“.

16:20 – ნათია დეკანოსიძე (საქართველო) – „მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზის მეთოდოლოგია დასავლეთევროპულ და რუსულ სამუსიკისმცოდნეო სივრცეში: ტრადიციები და თანამედროვეობის წამყვანი ვექტორები“.

16:35 – მარინა ლობჯანიძე (საქართველო) – „Graduss ad Parnassum როგორც პიანისტის აღზრდის უნივერსალური სკოლა (საკითხის მეთოდოლოგიური კვლევის მცდელობა)“.

18:00 – კონცერტი (მცირე ღარბაზი)

8 აპრილი, შაბათი

აუდიტორია № 401

ხეობა 7. მუსიკის თეორიისა და ისტორიის პრობლემები

სხდომის თავმჯდომარე: თამარ ჩხეიძე

09:30 – ქეთევან ბოლაშვილი (საქართველო) – „საკუთარი“ და „სხვისი“: ბაროკო / XX საუკუნე“.

10:00 – მაია ტაბლიაშვილი (საქართველო) – „იმიტაციის და ოსტი-ნატოს კონტრაპუნქტი პოლიფონიურ ფორმაში (ქართული მუსიკის მაგალითზე)“.

10:30 – მარიკა ნადარეიშვილი (საქართველო) – „არადეტერმინირების პრინციპი პოლიფონიურ ფორმებში“.

11:00 – ნინო ჟვანია (საქართველო) – „კარდიუს „ტრაქტატი“ – გრაფიკული პარტიტურა. იმპროვიზაცია, ინტერპრეტაცია, თუ კომპოზიცია?“.

11:30 – 12:00 – შესვენება

ხეობა 8. მუსიკის თეორიისა და ისტორიის პრობლემები

სხდომის თავმჯდომარე: მაია ტაბლიაშვილი

12:00 – ნატალია ზუმბაძე (საქართველო) – „სასიმღერო და საკრავიერი ჟანრებისა და მათი ურთიერთობის შესწავლისათვის თუშურ სამუსიკო დიალექტში“.

12:30 – მაგდა სუხიაშვილი (საქართველო) – „სადა კილოს წირვის წესის საგალობლების საბაზისო ჰანგები და მათი შემადგენელი სტრუქტურული ერთეულები (გელათის სამგალობლო სკოლის საგალობლების მაგალითზე)“.

13:00 – ეკატერინე ონიანი (საქართველო) – „საკადანსო გრაფიკული ფორმულები და მათი მნიშვნელობა საგალობლის სალექსო საზომის დადგენისათვის (X-XI საუკუნეების ქართული ნეემირებული ჰიმნოგრაფიული კრებულების საფუძველზე)“.

13:30 – 14:20 – შესვენება

ხეობა 9. მუსიკის თეორიისა და ისტორიის პრობლემები

სხდომის თავმჯდომარე: მაია სიგუა

14:20 – იუჯი ნუმანო (იაპონია) – „იაპონიზმის გათავისება – ნაციონალიზმსა და პან-ნაციონალიზმს შორის“.

14:50 – ნანა შარიქაძე (საქართველო) – „ქართული მუსიკის ევროპული „კონტექსტი“ საუკუნეების მიჯნაზე“.

15:20 – ნინო ბარკალაია (რუსეთი) – „თანამედროვე თვალსაზრისი საბჭოთა დროის კომპოზიტორთა დანატოვარის სოციალურ და პოლიტიკურ ასპექტებზე“.

15:50 – 16:10 – შესვენება

16:10 – მრგვალი მაგიდა თემაზე: „მუსიკოლოგია XXI საუკუნეში – საზღვრებით თუ საზღვრებს გარეშე“

მომხსენებლები: ნინო ბარკალაია, მანოლის (ემანუილ) ვლიტაკისი, მარინა ქავთარაძე, რუსუდან წურწუშია

მოდერატორი: მარიკა ნადარეიშვილი

კონფერენციის დასაწყისი

საკონცერტო პროგრამა

7 აპრილი, პარასკევი

18:00

კონსერვატორიის მცირე დარბაზი

კონცერტში მონაწილეობენ

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორები, სტუდენტები და კურსდამთავრებულები, კონსერვატორიის სამუსიკო სემინარიის მოსწავლეები:

ნუცა კასრაძე, ნინო ჟვანია, თამარ ჟვანია, ნატა მეცხოვრიშვილი, ნინო იაშვილი, მარიამ ბუღაძე, თამარ დათუკიშვილი, რუსუდან კვალიაშვილი, ნინო თარგამაძე, სანდრო ნებიერიძე, მარიამ ობოლაშვილი.

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი (სამხატვრო ხელმძღვანელი – ნინო ჟვანია): მაგდა ბებია, ანა გილიგაშვილი, ლაშა მღებრიშვილი, ოთარ ფერიაშვილი, ილია შერმადინი, მარიამ ჩხაიძე.

კონსერვატორიის სამუსიკო სემინარიის უმცროსკლასელთა გუნდი რატი ჯუღლაყიძის ხელმძღვანელობით.

პროგრამაშია

ფ. შუბერტი, სენ-სანსი – ლისტის, ჰ. ვენიავსკი, ლ. პრიმა, ს. ცინცაძე, ნ. გაბუნია, მ. შუღლიაშვილი, მ. ვირსალაძე, ე. ჭაბაშვილი, თ. თოღაძე, ა. დუღუშაური/თ. ქარჩხაძე.

კონფერენციის ორგანიზატორები მხარდაჭერისა და ხელშეწყობისათვის მაღლობას უხდინან:

ფონდს „ქართული გალობა“

ლიტვის მუსიკისა და თეატრის აკადემიას

გოეთეს ინსტიტუტს

საქართველოს ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრს

საზოგადოებრივი რადიოს I არხს

ჟურნალ „მუსიკას“

სასტუმრო „ლიას“

კომპანიას „მატო მუხრანი“

და პირადად: მანანა დოიჯაშვილს, გულნარა ნიკოლაძეს, მანანა ულენტს, ნინო რაზმაძეს, ლია ქართლელიშვილს.

