

არჩევითი საგნები

არჩევითი საგანი	შენიშვნა	სთ.	სემ.	კრ.	კურსის შესახებ
აკუსტ. მუს. ჩაწერის ტექნიკა	პირველი 10 ადგილის დაკავების შემდეგ ჯგუფი დაიხურება	30	2	6	სტუდენტი შეისწავლის აკუსტიკური ინსტრუმენტებისა და ვოკალური მუსიკის ჩაწერის ტექნოლოგიებს; სტუდიური აპარატურისა და ტექნიკის გაცნობა/გამოყენებას, სტუდიაში მუშაობის უნარების გამომუშავებას: ჩაწერა, რედაქტირება, მიქსინგი და მასტერინგი; ვიდეო და მულტიპლიკაციური ფილმების გახმოვანებას.
დასარტყამი საკრავების ფუნქციები, გამოხატვის ხერხები, აკუსტიკა და ნოტაცია		15	1	3	სტუდენტი გაეცნობა დასარტყამი ინსტრუმენტების სპეციფიკას, მათ შესაძლო ფუნქციებს, გამოყენების ხერხებს, აკუსტიკასა და ნოტაციას. მიღებული თეორიული ცოდნის საფუძველზე საკუთარი პროფესიული ინტერესების მიხედვით სტუდენტი შეძლებს განაზოგადოს და გამოიყენოს იგი პრაქტიკულ საქმიანობაში.
ელექტრონული კომპოზიცია	წინაპირობა - "შესავალი ელ. აკუსტიკურ მუსიკაში" კურსის გავლა	30	1	6	სტუდენტი დაეუფლება თანამედროვე ციფრული აუდიოტექნიკის და კომპიუტერული მუსიკის ტექნიკურ საფუძვლებს, ჩაულრმავედება დღევანდელი მუსიკალური ესთეტიკის ასპექტებს, პრობლემატიკას და ტექნოლოგიურ პერსპექტივებს, გაერკვევა ელექტროაკუსტიკური მუსიკის კომპოზიციურ და ანალიტიკურ ასპექტებში. ასევე შეძლებს პრაქტიკულ შემოქმედებით სიტუაციაში გამოიყენოს შეძენილი თეორიული ცოდნა, ინდივიდუალურად ან ჯგუფთან ერთად დაგეგმოს და სცენაზე განახორციელოს კომპლექსური შემოქმედებითი პროექტი.
თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი		60	2	7	სტუდენტები წმინდა საშემსრულებლო კუთხით გაეცნობიან თანამედროვე მუსიკას. სტუდენტები გაერთიანდებიან სხვადასხვა შემადგენლობის ანსამბლებში და მიიღებენ მონაწილეობას სემესტრში მინიმუმ ერთხელ, სურვილის შემთხვევაში კი - რამდენიმე თანამედროვე ნაწარმოების შესრულებაში, რაც მოიცავს რეპეტიციებსა და საკონცერტო გამოსვლას. სემესტრში ერთხელ ჩატარდება ერთი კონცერტი, რომელზეც შესრულდება შესწავლილი ნაწარმოებები.
კომპოზიციის თეორია		15	1	3	სტუდენტი შეისწავლის დროსა და სივრცეში მუსიკალური მასალის განაწილებას, სხვადასხვა თანამედროვე საკომპოზიციო ტექნიკების შედარებას, ფორმის რიტმულ მონახაზს, მუსიკის შექმნის სხვადასხვა პრინციპს.
კომპოზიციის საფუძვლები		30	2	4	სტუდენტი შეიძენს გარკვეულ წარმოდგენას საკომპოზიტორო ტექნიკასა და კომპოზიტორის ე. წ. „სამზარეულოზე“. პრაქტიკული მუშაობის გზით, გამოუმუშავდება საჭირო უნარ-ჩვევები, რათა დამოუკიდებლად შეძლოს მარტივი კომპოზიციის შეთხზვა სხვადასხვა ჟანრსა და სტილში.
კულტუროლოგია		30	1	3	სტუდენტი მიიღებს გარკვეულ ცოდნას კულტუროლოგიის სფეროში. კურსის მნიშვნელოვანი ნაწილი დაეთმობა კულტურის ფილოსოფიის, თეორიისა და ისტორიის საკითხების გაშუქებას. მთავარი ყურადღება მიექცევა მსოფლიო მუსიკალური კულტურის საკითხების განხილვას.

ლიტერატურული ტექსტის ადაპტაცია ოპერაში		3	1	3	სტუდენტი გამოიმუშავებს მხატვრული ტექსტის კითხვის ანალიზურ მეთოდს, შეძლებს დაინახოს ტექსტის საზრისი, მისი (მთავარი და მეორეხარისხოვანი) პერსონაჟების ადგილი და დანიშნულება; შეისწავლის ტექსტის სემანტიკის პრინციპს და პირიქით - სემანტების კვლავ ერთ მთლიანობად შეკვრის ხერხს. ამის საფუძველზე სტუდენტი შეძლებს განიხილოს ამ ტექსტების მიხედვით შექმნილი საოპერო ლიბრეტოები მუსიკალური დრამატურგიის თავისებურების გათვალისწინებით.
ლიტურგიკა		15	1	3	სტუდენტი გაეცნობა ღვთისმსახურების ზოგად ასპექტებს, ცალკეული მსახურების შექმნის ისტორიას, მის სტრუქტურას, საგალობო მონაკვეთების ღვთისმსახურებაში ჩართვის კანონზომიერებას, მათ ლიტურგიკულ ფუნქციას და მნიშვნელობას.
მუს. თეატრის ისტორია	გარდა მუსმცოდნეებისა	30	1	4	სტუდენტი შეისწავლის მუს. თეატრის ისტორიას და მის სპეციფიკურ ნიშნებს. შეძლებს გაამთლიანოს მუსიკის ისტორიის კურსებში მუსიკალურ-თეატრალურ ჟანრებთან და სტილებთან მიმართებაში მიღებული ცოდნა. ლექცია-სემინარებზე მნიშვნელოვანი ადგილი დაეთმობა ნაწარმოებების ვიდეო ჩვენებებს სხვადასხვა ინტერპრეტაციით და მათ განხილვას.
მუს. ინსტრუმენტების აკუსტიკური ბუნება		15	1	3	სტუდენტი ჩაწვდება მუსიკის, როგორც ფიზიკური მოვლენის საფუძველს და შეისწავლის ბგერის წარმოქმნის სხვადასხვა მეთოდებს, მის ფიზიკურ მახასიათებლებს: სიმაღლე, ხმამაღლობა, ტემბრი და მათ კავშირს ამ ბგერის წარმოქმნელ ინსტრუმენტთან.
მუს. სოციოლოგია		15	1	3	სტუდენტი მიიღებს შესაბამის ცოდნას მუსიკის სოციოლოგიაში. სტუდენტი გაეცნობა მუსიკის სოციოლოგიის ძირითად მიმართულებებს, მის მნიშვნელოვან წარმომადგენლებს. კურსი მოიცავს როგორც თეორიულ, ისე პრაქტიკულ მუშაობას.
მუსიკა ტექნიკურ მედიაში	გარდა ჟურნალისტებისა	15	1	3	სტუდენტი გაეცნობა ინოვაციური ინტერაქტიული გადაწყვეტილებების და ახლებური ვიზუალური კომუნიკაციის გამოყენების საშუალებებს ტელევიზიაში, სარეკლამო რგოლებში, კომპიუტერულ თამაშებში; სტუდენტი შეისწავლის ვიზუალური მასალის აუდიოგაფორმებას, ვიზუალური მედიისთვის მუსიკის შექმნას.
პოლიფონია (ქართული პროფესიული მუსიკის მასალაზე)	გარდა მუსმცოდნეებისა და კომპოზიტორებისა	15	1	3	სტუდენტი გაეცნობა ქართველ კომპოზიტორთა შემოქმედებაში პოლიფონიური ფორმებისა და ჟანრების, ფაქტურის ტიპებისა და განვითარების ხერხების, კონტრაპუნქტული ტექნიკის გამოვლენის შემთხვევებს ეროვნული ხალხური სიმღერებისა და საგალობლების და მსოფლიო მუსიკის პოლიფონიის ტრადიციების კონტექსტში.
ჟურნალისტისთვის საფუძველები	გარდა მუსმცოდნეებისა და ჟურნალისტებისა	15	1	3	სტუდენტი შეისწავლის ჟურნალისტური მასალის ლიტერატურულ-სტილისტურ-გრამატიკული რედაქტირების ძირითად საკითხებს, გამოიმუშავებს მასალის შეფასების, მისი ხარისხის კონტროლის უნარს, გაეცნობა მასალის რედაქტირების დროს ტექსტის სწორების პროფესიულ, საზოგადოებრივ, ეთიკურ-მორალურ ასპექტებს.

საბალეტო ხელოვნების ისტორია	გარდა მუსმცოდნეებისა	30	1	4	სტუდენტი შეიძენს საბალეტო ხელოვნების სტილურ, ჟანრულ, დრამატურგიულ, ენობრივ მრავალფეროვნებაში ორიენტაციის უნარს, გამოიმუშავებს შემოქმედებითი და დამოუკიდებელი ფიქრის უნარს საბალეტო ხელოვნებასთან დაკავშირებული პრობლემატიკის ირგვლივ, შეძლებს ხელოვნების ამ სფეროს წამყვანი მხატვრული ტენდენციების კონტექსტში ახალი საბალეტო სპექტაკლის ანალიზს.
საგუნდო წერის თანამ. ტექნიკა		15	1	3	სტუდენტი დაეუფლება თანამედროვე საგუნდო მუსიკის წერის თავისებურებებს - ხმების სივრცეში გადანაწილების, სამეტყველო ტექსტისა და მუსიკის ურთიერთობის თუ ტექნიკურ-კომპოზიციური თვალსაზრისით. სტუდენტი შეძლებს თანამედროვე საგუნდო მუსიკის პროფესიულ დონეზე შესრულებას, მოცემული ნაწარმოების ყველა თავისებურების გათვალისწინებით.
საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია		15	1	3	სტუდენტი გაიღრმავებს ცოდნას ქართული საეკლესიო გალობის ისტორიისა და მუსიკალურ-თეორიულ სფეროში. კურსით გათვალისწინებულია საეკლესიო გალობის ლიტურგიკულ-მუსიკალურ ასპექტებში ჩადრმავება - ქრისტიანული ღვთისმსახურების წარმოშობის, ისტორიული განვითარების, საღვთისმეტყველო შინაარსის, რიტუალების მუსიკალური ნაწილისა და საღვთისმსახურო შინაარსის ურთიერთმიმართების კუთხით.
საკრავი არჩევით - გიტარა		30	2	5	სტუდენტი შეისწავლის აღნიშნული საკრავის საბაზისო საშემსრულებლო ხერხებს და კურსის ბოლოს შეძლებს მარტივი ფორმის ნაწარმოების შესრულებას.
საკრავი არჩევით - ორგანი		30	2	5	სტუდენტი შეისწავლის აღნიშნული საკრავის საბაზისო საშემსრულებლო ხერხებს და კურსის ბოლოს შეძლებს მარტივი ფორმის ნაწარმოების შესრულებას.
ტემბრები და მუს.თეატრი		15	1	3	სტუდენტი შეისწავლის ტემბრის წარმოქმნის ფენომენს და მის გენეზისს, ასევე ტემბრის ფუნქციას მუსიკაში და თანამედროვე ხელოვნების სხვადასხვა დარგში, მუსიკალური თეატრის სპეციფიკას და ნოტაციას.
უცხო ენა - გერმანული	გარდა ვოკალისტებისა	30	2	4	სტუდენტი შეიძენს გერმანულ ენაზე მართლწერისა და სწორად მეტყველების საფუძვლიან ცოდნას, გამოიმუშავებს სამეტყველო აქტივობისა და აუდირების, ტექსტების თარგმნის და ლექსიკონზე მუშაობის უნარ-ჩვევებს.
უცხო ენა - ინგლისური		30	2	4	სტუდენტს შეიძენს ინგლისურ ენაზე მართლწერისა და სწორად მეტყველების საფუძვლიან ცოდნას, გამოიმუშავებს სამეტყველო აქტივობისა და აუდირების, ტექსტების თარგმნის და ლექსიკონზე მუშაობის უნარ-ჩვევებს.
უცხო ენა - იტალიური	გარდა ვოკალისტებისა	30	2	4	სტუდენტი შეისწავლის იტალიურ ენას, რაც დაეხმარება ამ ენაზე დაწერილი ტექსტების სწორად გაგებასა და გამოთქმაში. სწავლა ხორციელდება კომპლექსური მეთოდით - ვერბალური, აუდიო.

ქართული ეთნოგრაფია		30	1	3	სტუდენტი შეიძენს თეორიულ ცოდნას ქართული ეთნოგრაფიის შესახებ, ასევე გაიღრმავებს ცოდნას ზოგადად კულტურის სოციოლოგიაში, რომლის ძირითად მიმართულებებსა და წარმომადგენლებსაც გაეცნობა კურსის მანძილზე.
შესავალი ელ.აკუსტ. მუსიკაში	გარდა ტექნოლოგიისა	30	I	5	სტუდენტი გაიფართოვებს წარმოდგენას მუსიკის ცნებაზე, ეზიარება დღევანდელ მუსიკალურ ესთეტიკასა და ტექნოლოგიას, შეიძენს ამ სფეროს ინფორმაციულ და ესთეტიკურ ბაზას და საკმარის ცოდნას კომპიუტერულ მედიაში გზის გასაკვლევად.
ჯაზის სახელოსნო		30	1	5	სტუდენტი საფუძვლიანად შეისწავლის ჯაზური მუსიკის საწყისებს, მის განვითარებას და განსაკუთრებულობას რიტმიკის თვალსაზრისით. კურსი მოიცავს როგორც თეორიულ, ისე პრაქტიკულ მუშაობას.

სტუდენტს შეუძლია ასევე არჩევით საგნად გაიაროს ნებისმიერი საბაკალავრო სასწავლო კურსი, რომელიც არ არის მისი სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული და იკითხება კონსერვატორიაში.

არჩევით სალექციო სასწავლო კურსებში ჯგუფი გაიხსნება არანაკლებ 5 მსურველის არსებობის შემთხვევაში, ხოლო კურსებში, რომელიც ითვალისწინებს სტუდენტის საშემსრულებლო-საკომპოზიტორო უნარების განვითარებას ჯგუფი გაიხსნება არანაკლებ 3 მსურველის არსებობის შემთხვევაში.