

საკონცერტმაისტერო დაოსტატების მიმართულება

გაკვეთილის თემა - ერთი არია და ერთი რომანსი

1 ბილეთი შეიცავს 1 არიას და 1 რომანსს

ნუსხა:

1. ვერდი - ელისაბედის სცენა და არია ოპ. “დონ კარლოსი”

2. ჩაიკოვსკი - “День ли царит”

ასრ. ანი ფალავანდიშვილი (MA); სოლისტი თინა მამულაშვილი

3. ვერდი - ელვირას სცენა და კავატინა ოპ. “ერნანი”

4. რახმანინოვი - “Давно-ль мой друг”

ასრ. ირინა ვაშაკიძე (MA) - სოლისტი ლელა ზარიძე

5. პუჩინი - მიმის მოთხრობა (I არია) ოპ. “ბოჰემა”

6. ბრამსი - “Auf dem Kirchhofe”, თხზ. 105, №4

ასრ. ვიქტორია სურმავა (BA) - სოლისტები: მაია არჩვაძე, ვილი გრიგორიანი

7. დებიუსი - ლიას არია ორატორიიდან “უძღვები შვილი”

ასრ. თამარ ჩემია (MA); სოლისტი მაია არჩვაძე

8. რახმანინოვი - “К ней”

ასლან ჩიქოვანი (BA); სოლისტი თინა მამულაშვილი

9. მასნე - მანონის არია (“ცდუნების სცენა”) ოპერიდან “მანონი”

10. ბრამსი - “Salamander”, თხზ. 107, №2

ასრ. ვიქტორია სურმავა - სოლისტი მაია არჩვაძე

11. ვერდი - ლეონორას არია ოპ. “ბედის ძალა”

12. რახმანინოვი - “Ветер перелетный”

ასრ. ეთერ ცქიფურიშვილი (MA); სოლისტი თინა მამულაშვილი

13. ბიზე - მიქაელას არია ოპერიდან “კარმენი”

14. რახმანინოვი - “Они отвечали”

ასრ. ლიზი ვერხვიაშვილი (BA); სოლისტი მაია არჩვაძე

15. პუჩინი - ბატერფლას მონოლოგი ოპერიდან “ჩიო ჩიო სანი”

16. ბრამსი - “Immer leiser wird mein Schlummer”, ოხზ. 105, №2

ასრ. ლიზი ვერხვიაშვილი (BA); სოლისტი მაია არჩვაძე

17. მოცარტი - ფიორდოლიჯის არია ოპერიდან “ასე იქცევა ყველა”

ასრ. გვანცა ქობალია (BA); სოლისტი მაია არჩვაძე

18. რ. შტრაუსი - Glukes Genug, ოხზ. 37

ასრ. ელენე ვახანია (BA); სოლისტი მაია არჩვაძე